

国大校长参加美展

潘星华 报道

新加坡国立大学校长陈祝全教授（52岁）是肾脏科专家，也是一位以画笔为他走遍七大洲五大洋做记录的旅者和业余画家。他一幅画南美洲秘鲁印加遗址的《马丘比丘迷城》，获邀参加今年古楼画室举办的常年美展。

陈祝全在传统英校受教育，自小爱画画，少年时曾画水彩。15年前，当他已是国大医学院的年轻教授，一个偶然机会，他参加了国大延续课程班里一项中华书画艺术课程，学画彩墨花鸟。八节课后，他深深爱上了中国水墨画，喜欢旅游的他，开始跟随新加坡知名的水墨画家吴秋来学画山水画。

陈祝全说：“吴老师用很传统的方法教我，我从怎样画树开始，一棵、两棵、很多棵；再画巨石，一块、一块、两块，很多块。他教画的方法很传统，为我打好了很扎实的基础。很多人认为艺术创作就是创新，可以天马行空，一挥而就，其实不是。画中国水墨画，最重要的是掌握好毛笔和墨色。这需要很长时间，一旦掌握了技巧，才能进入一个自由自在的创新境界。”

陈祝全平日说英语、看英文，用英语思考，连做梦也是洋里洋腔，可是跟随只说华语的吴老师学画，他却觉得舒服、惬意和自在。每星期一晚上到吴老师家上美术课三小时，他尽量不缺席。

他说：“自己家里虽然也布置了一间画室，里面文房四宝都摆好，总是太忙，安不下心来。我喜欢到吴老

师家去，那里还有几位画友，大家画画、谈谈，很有兴味。”

古楼画室是聚集了本地最多杰出艺术家的团体。它由艺术理事会创立至今，已有14年，每年都举行书画展。除了展出会员艺术家作品，还邀请客卿艺术家参展。今年获邀的客卿艺术家，除陈祝全，还有任建辉、杨昌泰、陈彩霞、何劭斌。

古楼画室管委会主席陈瑞献介绍陈祝全的参展作品《马丘比丘迷城》说：“陈祝全用中国山水画特有的鸟瞰视角，墨色韵味，留白语言以及皴法肌理，来表现南美秘鲁印加遗址的神秘迷人。像他的专业范畴的跨领域，这张作品的探讨方式也跨国度，稳健的线条呈传统的披麻与斧劈皴，又显出西洋素描的面貌；构图写意，烟霭从留白中腾起，设色也讲究，由于墨像是一棵大树，在其周边能生长的只有非常有限的小植物，画家只在画面的小范围中的迷城墙垣施浅赭，又设一片浅浅的绿色，知好歹地伏在地面上，处理得很对焦，很有现代感。”

陈祝全的画作过去几年曾经受邀参加国庆美展，这次并非他的“处女展”，但是能获邀和新加坡杰出画家同台展览，他感觉万分惊喜。

他说：“那天在一个晚宴上，我碰到陈瑞献，他提出邀我参展的建议，让我感到惊讶和荣幸。”

今年以“艺术是谎言”为名的画展即日起在直落古楼J巷91号古楼画室举行，直到2月3日，每天上午11时至下午6时30分，公共假期休息。



陈祝全在传统英校受教育，自小爱画画，少年时曾画水彩。15年前，当他已是国大医学院的年轻教授，一个偶然机会，他参加了国大延续课程班里一项中华书画艺术课程，学画彩墨花鸟。八节课后，他深深爱上了中国水墨画，喜欢旅游的他，开始跟随新加坡知名的水墨画家吴秋来学画山水画。

陈祝全和他参展的作品《马丘比丘迷城》。

（叶振忠摄）